

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA – Akordeon

CYKL OŚMIOLETNI

Podstawowe kryteria oceniania uczniów

- prawidłowy aparat gry i postawa ucznia przy instrumencie,
- prawidłowa praca miecha,
- umiejętności techniczne i wykonawcze,
- zgodność metro-rytmiczna wykonywanego tekstu utworu,
- jakość wykonawcza i opanowanie pamięciowe.

KLASA 1

Zakres techniczny i repertuarowy

- znajomość budowy akordeonu
- opanowanie nawyków prawidłowej postawy podczas gry
- opanowanie prawidłowej pracy miecha
- opanowanie techniki palcowej i pałacowo-miechowej
- frazowanie płynnym miechem
- czytanie zapisu nutowego w kluczu wiolinowym
- umiejętność gry legato i portato
- opanowanie gry w tempach wolnych
- umiejętność zachowania się na scenie
- opanowanie podstaw gry pamięciowej oraz zespołowej (z akompaniatorem i nauczycielem)
- elementów gam i pasaży w tonacjach majorowych w zależności od posiadanego typu instrumentu
- dwie etiudy/ ćwiczenia o zróżnicowanej problematyce technicznej
- zestaw drobnych utworów i ćwiczeń

Sprawdzanie umiejętności

- popisy klasowe , koncerty szkolne
- prezentacje klas pierwszych na koniec roku szkolnego

OCENA	WYMAGANIA
-------	-----------

CELUJĄCY 25 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi miech , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3.Poprawnie układa ręce i palce 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i portato 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 6. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie 7. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym. 8.Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA
BARDZO DOBRY 24-21 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi miech , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3.Poprawnie układa ręce i palce 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i portato 5. Dobrze odczytuje tekst z nut i bez problemu uczy się na pamięć. 6 .Bardzo dobrze opanował materiał nauczania
DOBRY 20-16 pkt	1.Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi miech , gra poprawnym dźwiękiem 3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i portato 5. Odczytuje tekst z małymi błędami . 6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami
DOSTATECZNY 15-13 kt	1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem miecha , wydobyciem poprawnego dźwięku 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworu 6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt	1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem miecha , nie reaguje na jakość dźwięku . 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5 Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela ,wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy pierwszej. Błędy aparatuowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój

KLASA 2

Zakres techniczny i repertuarowy

- doskonalenie techniki palcowej i palcowo-miechowe
- poprawa pracy miecha i jakości dźwięku
- prawidłowa postawa oraz właściwy układ rąk podczas gry na instrumencie
- stosowanie artykulacji legato , portato i pojedyncze staccato
- realizacja podstawowych oznaczeń dynamicznych
- rozwój umiejętności gry z nut oraz czytanie nut a vista
- opanowanie elementów gam i pasaży w tonacjach durowych w zależności od typu posiadanego instrumentu
- umiejętność opanowania na pamięć krótkich etiud i utworów.
- udoskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą.

Sprawdzanie umiejętności:

- 1)popisy klasowe, koncerty sekcyjne – 1 utwór
- 2) Prezentacje techniczne i półroczne :
 - Elementy gam i pasaży majorowych , wybrane wcześniej przez nauczyciela wykonywane w tempie wolnym i umiarkowanym, artykulacją legato i portato
- 3) Prezentacje półroczne :
uczeń wykonuje 2 utwory z pamięci
- 4) Egzamin promocyjny :
uczeń wykonuje 2 utwory o zróżnicowanym charakterze

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi miech , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3.Poprawnie układa ręce i palce 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i portato 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 6. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie 7. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym.

	8. Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA
BARDZO DOBRY 24-21 pkt	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi miech, gra bardzo ładnym dźwiękiem 3. Poprawnie układa ręce i palce 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i portato 5. Dobrze odczytuje tekst z nut i bez problemu uczy się na pamięć. 6. Bardzo dobrze opanował materiał nauczania
DOBRY 20-16 pkt	1. Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi miech, gra poprawnym dźwiękiem 3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i portato 5. Odczytuje tekst z małymi błędami . 6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami
DOSTATECZNY 15-14 kt	1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem miecha, wydobyciem poprawnego dźwięku 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworu 6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt	1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem miecha, nie reaguje na jakość dźwięku . 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela, wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy pierwszej. Błędy aparatu i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój

KLASA 3

Zakres techniczny i repertuarowy

- dalszy rozwój techniki palcowej i pałacowo-miechowej
- dalsza poprawa pracy miecha i jakości dźwięku
- realizacja podstawowych oznaczeń dynamicznych i akcentów.
- stosowanie artykulacji legato, non legato, portato i pojedyncze staccato.
- zachowanie prawidłowego układu rąk i postawy.
- opanowanie schematów gam i pasaży durowych i molowych w zależności od posiadanego instrumentu
- rozwój biegłości palców.
- pamięciowe opanowanie wybranych etiud i utworów.
- opanowanie umiejętności kształtowania frazy.
- umiejętność samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu.
- czytanie nut w wolnym tempie poprawne w kluczu wiolinowym na poziomie średnim i w kluczu basowym na poziomie podstawowym
- dalsze doskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą.

Sprawdzanie umiejętności:

1. Popisy klasowe , koncerty sekcyjne

2) Prezentacje techniczne i :

- Gama i pasaże majorowe i minorowe wykazujące opanowanie elementów techniki gry, wybrane wcześniej przez nauczyciela

3) Prezentacje półroczne

uczeń wykonuje 2 utwory o zróżnicowanym charakterze , wykonane z pamięci

4) Egzamin promocyjny :

uczeń wykonuje 2 utwory o zróżnicowanym charakterze , wykonane z pamięci)

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi miech , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3.Poprawnie układa ręce i palce 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato, portato i staccato 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 6. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie 7. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym. 8.Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA
BARDZO DOBRY 24-21 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych.

	2.Kontroluje i właściwie prowadzi miech , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3.Poprawnie układa ręce i palce 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato,portato i staccato 5. Dobrze odczytuje tekst z nut i bez problemu uczy się na pamięć. 6 .Bardzo dobrze opanował materiał nauczania
DOBRY 20-16 pkt	1.Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi miech , gra poprawnym dźwiękiem 3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato,portato i staccato 5. Odczytuje tekst z małymi błędami . 6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami
DOSTATECZNY 15-13 kt	1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem miecha , wydobyciem poprawnego dźwięku 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworu 6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt	1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem miecha , nie reaguje na jakość dźwięku . 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5 Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela ,wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy pierwszej. Błędy aparatuowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój

KLASA 4

Zakres techniczny i repertuarowy

- dalszy rozwój techniki palcowej i pałacowo-miechowej
- dalsza poprawa prawidłowej pracy miecha i jakości dźwięku
- realizacja wszystkich oznaczeń dynamicznych i akcentów.
- stosowanie artykulacji legato, non legato, portato i pojedyncze staccato.

- zachowanie prawidłowego układu rąk i postawy.
- frazowanie płynnym miechem.
- dalszy rozwój biegłości palców.
- umiejętność kształtowania frazy i interpretacji utworu.
- dalsze doskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą.
- pamięciowe opanowanie wybranych etiud i utworów.
- umiejętność samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu.
- czytanie a vista w wolnym tempie poprawne pod względem melodyczno – rytmicznym.
- opanowanie wybranych zagadnień z historii akordeonu , budowy i działania akordeonu oraz jego konserwacji

Sprawdzanie umiejętności

1. Popisy klasowe , koncerty sekcyjne

2) Prezentacje techniczne :

- Gamy i pasaże majorowe i minorowe , wykazujące opanowanie elementów techniki gry

3) Prezentacje półroczne

- dwa utwory o zróżnicowanym charakterze

3) Egzamin promocyjny :

uczeń wykonuje 2 utwory o zróżnicowanym charakterze

Uwagi : Program egzaminu powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi miech , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3. Poprawnie układa ręce i palce 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato, portato i staccato 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 6. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie 7. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym. 8. Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA
BARDZO DOBRY 24-21 pkt	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych.

	2.Kontroluje i właściwie prowadzi miech , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3.Poprawnie układa ręce i palce 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato, portato i staccato 5. Dobrze odczytuje tekst z nut i bez problemu uczy się na pamięć. 6 .Bardzo dobrze opanował materiał nauczania
DOBRY 20-16 pkt	1.Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi miech , gra poprawnym dźwiękiem 3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato , portato i staccato 5. Odczytuje tekst z małymi błędami . 6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami
DOSTATECZNY 15-14 t	1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem miecha , wydobyciem poprawnego dźwięku 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworu 6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt	1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem miecha , nie reaguje na jakość dźwięku . 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5 Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela ,wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy pierwszej. Błędy aparatuowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój

KLASA 5

Zakres techniczny i repertuarowy

- dalszy rozwój techniki artykulacji legato, portato i staccato.
- dalsza poprawa frazowania płynnym miechem jakości dźwięku;
- realizacja wszystkich oznaczeń dynamicznych i akcentów.
- stosowanie elementów techniki dwudźwięków
- zachowanie prawidłowego układu rąk i postawy.
- opanowanie elementów polifonii.
- umiejętność gry gam i pasaży w zależności od posiadanego typu instrumentu.
- dalszy rozwój biegłości palców.
- dalsze doskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą.
- pamięciowe opanowanie wybranych etiud i utworów.
- umiejętność samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu.
- czytanie a vista w wolnym tempie poprawne pod względem melodyczno – rytmicznym, z uwzględnieniem oznaczeń dynamicznych i artykulacyjnych.
- rozwój indywidualnej kreatywności ucznia przy interpretacji utworów.
- opanowanie wybranych zagadnień z historii akordeonu i budowy instrumentu.

Sprawdzanie umiejętności

1. Popisy klasowe , koncerty sekcyjne

2) Prezentacje techniczne :

- Gamy i pasaże majorowe i minorowe wybrane wcześniej przez nauczyciela

3) Prezentacje półroczne

- dwa utwory o zróżnicowanym charakterze

4) Egzamin promocyjny :

uczeń wykonuje 2 utwory

Uwagi: Program egzaminu powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi miech , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3. Poprawnie układa ręce i palce 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato, portato i staccato 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 6. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie 7. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym.

	8. Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA
BARDZO DOBRY 24-21 pkt	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi miech, gra bardzo ładnym dźwiękiem 3. Poprawnie układa ręce i palce 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato, portato i staccato 5. Dobrze odczytuje tekst z nut i bez problemu uczy się na pamięć. 6. Bardzo dobrze opanował materiał nauczania
DOBRY 20-16 pkt	1. Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi miech, gra poprawnym dźwiękiem 3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato, portato i staccato 5. Odczytuje tekst z małymi błędami. 6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami
DOSTATECZNY 15-15 kt	1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem miecha, wydobyciem poprawnego dźwięku 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworu 6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt	1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem miecha, nie reaguje na jakość dźwięku. 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela, wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy pierwszej. Błędy aparaturowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój

KLASA 6

Zakres techniczny i repertuarowy

- dalszy rozwój techniki gry dwudźwięków oraz akordów
- dalsza poprawa frazowania płynnym miechem i umiejętności kształtowania dźwięku.
- realizacja wszystkich oznaczeń dynamicznych i akcentów.
- stosowanie artykulacji legato, non legato, portato oraz staccato.
- zachowanie prawidłowego układu rąk i postawy.
- opanowanie podstaw gry polifonicznej w utworach dwugłosowych
- dalszy rozwój biegłości palców.
- dalsze doskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą.
- pamięciowe opanowanie wybranych etiud i utworów.
- umiejętność samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu.
- czytanie a vista w wolnym tempie poprawne pod względem melodyczno – rytmicznym, z uwzględnieniem oznaczeń dynamicznych i artykulacyjnych.
- rozwój indywidualnej kreatywności ucznia przy interpretacji utworów oraz różnicowanie stylów w utworach z różnych epok.
- udoskonalenie wiedzy o budowie instrumentu oraz wybranych zagadnień z historii akordeonu
- rozwój umiejętności samodzielnego rozczytywania utworów.
- wykonanie programu na egzaminie oraz ewentualne przygotowanie się do egzaminów wstępnych do szkoły muzycznej II stopnia.

Sprawdzanie umiejętności

1. Popisy klasowe , koncerty sekcyjne

2) Prezentacje techniczne :

- Gamy i pasaże majorowe i minorowe wybrane wcześniej przez nauczyciela i wykazujące opanowanie elementów techniki gry , w zależności od posiadanego typu instrumentu

3) Prezentacje półroczne

- dwa utwory o zróżnicowanym charakterze

minimum jedna część formy cyklicznej - sonata / koncert , suita, miniatury
utwór dowolny

4) Egzamin promocyjny :

uczeń wykonuje - 2 utwory o zróżnicowanym charakterze technicznym

minimum jedna część formy cyklicznej - sonata / koncert , suita, miniatury
utwór dowolny

Uwagi : Program egzaminu powinien być wykonany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi miech , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3.Poprawnie układa ręce i palce 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato, portato i staccato 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 6. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie 7. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym. 8.Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA
BARDZO DOBRY 24-21 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi miech , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3.Poprawnie układa ręce i palce 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato , portato i staccato 5. Dobrze odczytuje tekst z nut i bez problemu uczy się na pamięć. 6 .Bardzo dobrze opanował materiał nauczania
DOBRY 20-16 pkt	1.Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi miech , gra poprawnym dźwiękiem 3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato, portato i staccato 5. Odczytuje tekst z małymi błędami . 6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami
DOSTATECZNY 15-16 kt	1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem miecha , wydobyciem poprawnego dźwięku 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji

	5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworu 6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt	1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem miecha, nie reaguje na jakość dźwięku. 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela, wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy pierwszej. Błędy aparatu i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój

KLASA 7

Zakres techniczny i repertuarowy

Dalszy rozwój techniki dwudźwięków i akordów

- dalsza poprawa prowadzenia miecha i umiejętności kształtowania dźwięku.
- realizacja wszystkich oznaczeń dynamicznych i akcentów.
- stosowanie artykulacji legato, non legato, portato, staccato.
- zachowanie prawidłowego układu rąk i postawy.
- podstaw gry polifonicznej
- dalszy rozwój biegłości palców.
- dalsze doskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą.
- pamięciowe opanowanie wybranych etiud i utworów.
- umiejętność samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu oraz kontroli i analizy własnej gry podczas ćwiczenia.
- czytanie a vista w wolnym tempie poprawne pod względem melodyczno – rytmicznym, z uwzględnieniem oznaczeń dynamicznych i artykulacyjnych.
- rozwój muzykalności, wrażliwości artystycznej i umiejętności świadomej kontroli przebiegu frazy muzycznej
- rozwój indywidualnej kreatywności ucznia przy interpretacji utworów oraz różnicowanie stylów w utworach z różnych epok.
- udoskonalenie wiedzy z historii i budowy instrumentu
- rozwój umiejętności samodzielnego rozczytывania utworów.

Sprawdzanie umiejętności

1) Popisy klasowe , koncerty sekcyjne

2) Prezentacje techniczne :

- Gamy i pasaże majorowe i minorowe , wybrane wcześniej przez nauczyciela wykonywane w tempie szybkim, wykazujące opanowanie elementów techniki gry , w zależności od posiadanego typu instrumentu

3) Prezentacje półroczne

- dwa utwory o zróżnicowanym charakterze

Minimum jedna część formy cyklicznej - sonata / koncert , suita, miniatury
utwór dowolny zawierający elementy polifonii

4) Egzamin promocyjny :

uczeń wykonuje 2 utwory

minimum jedna część formy cyklicznej - sonata / koncert , suita, miniatury
utwór dowolny zawierający elementy polifonii

Uwagi: Program powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1.Uczeń biegle gra gamy wraz z przynależnymi figuracjami. 2.Uczeń bezbłędnie realizuje tekst nutowy etiid i utworów z zachowaniem właściwego tempa, dynamiki i artykulacji. 3.W doskonałym stopniu opanował pamięciowo wybraną etiudę i utwór. 4.Prawidłowo prowadzi miech i prawidłowo kształtuje frazy. Jego gra jest nienaganna pod względem technicznym (, postawa, aplikatura). Interpretacja utworów jest nie tylko poprawna i zgodna ze wskazówkami nauczyciela, ale nosi też cechy indywidualnej kreacji twórczej. 5.Uczeń potrafi odpowiednio zachować się na scenie. 8.Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA
BARDZO DOBRY 24-21 pkt	1. Uczeń biegle gra gamy wraz z przynależnymi figuracjami. 2.Uczeń bezbłędnie realizuje tekst nutowy etiid i utworów z zachowaniem właściwego tempa, dynamiki i artykulacji. 3.W doskonałym stopniu opanował pamięciowo wybraną etiudę i utwór. 4. Prawidłowo prowadzi miech , zmienia go we właściwych miejscach

	i prawidłowo kształtuje frazy. Jego gra jest nienaganna także pod względem intonacji. Interpretacja utworów jest poprawna i zgodna ze wskazówkami nauczyciela. 5.Uczeń potrafi odpowiednio zachować się na scenie . 6.W ciągu całego półrocza uczeń pracuje systematycznie i bierze aktywny udział w koncertach szkolnych i pozaszkolnych.
DOBRY 20-16 pkt	1.Uczeń z niewielkimi potknięciami gra gamy wraz z przynależnymi figuracjami. 2. Uczeń poprawnie realizuje tekst nutowy etiud i utworów z niewielkimi niedokładnościami w zakresie tempa, dynamiki i artykulacji. 3. Opanował ogólnie pamięciowo wybraną etiudę i utwór, ale zdarzają mu się pojedyncze potknięcia.Zmienia miech we właściwych miejscach i prawidłowo kształtuje frazy. 4.Jego gra jest poprawna pod względem technicznym , a także pod względem intonacji. 5.Uczeń potrafi odpowiednio zachować się na scenie . 6.W ciągu całego półrocza uczeń pracuje systematycznie. Bierze udział w koncertach szkolnych (przynajmniej jeden popis klasowy w ciągu półrocza).
DOSTATECZNY 15-13 kt	1.Uczeń ma problemy z zagranie gam wraz z przynależnymi figuracjami – gra zbyt wolno i z wieloma błędami. Uczeń realizuje tekst nutowy etiud i utworów tylko z zachowaniem ogólnej poprawności melodyczno – rytmicznej i z wieloma potknięciami. 2.Nie realizuje oznaczeń dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych. 3.Nie opanował pamięciowo wybranej etiudy i utworu. Zmienia miech w przypadkowych miejscach i nie potrafi prawidłowo kształtować frazy. 4.W jego grze słyszalne i widoczne są niedociągnięcia intonacyjne a także techniczne (niepoprawne prowadzenie miecha i brzydki dźwięk, , błędy w zakresie aplikatury, nieprawidłowa postawa). 5.Prezencja sceniczna jest niewłaściwa (brzydkie ukłony lub brak ukłonów, złe ustawienie pulpitu, brak „projekcji” podczas grania). 6.W ciągu całego półrocza uczeń pracuje niesystematycznie i bardzo mało czasu poświęca na indywidualną pracę w domu. 7. Bierze udział w koncertach szkolnych (przynajmniej jeden popis klasowy w ciągu półrocza).
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt	1.Uczeń ma duże problemy z zagranie gam wraz z przynależnymi figuracjami – gra zbyt wolno i z wieloma błędami. 2.Niektórych figuracji nie potrafi zagrać w ogóle.

	3.Uczeń realizuje tekst nutowy etiud i utworów z wieloma błędami w zakresie melodii i rytmu. 4.Tempo jest bardzo niestabilne i chaotyczne, nie realizuje w ogóle oznaczeń dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych. 5.Nie opanował pamięciowo wybranej etiudy i utworu. 6.Zmienia miech w przypadkowych miejscach i nie potrafi w ogóle kształtować frazy. 7.Jego gra jest rażąco niepoprawna pod względem intonacji i techniki gry. 8.Prezencja sceniczna jest niewłaściwa (brzydkie ukłony lub brak ukłonów, złe ustawienie pulpitu, brak „projekcji” podczas grania). W ciągu całego półrocza uczeń prawie nie ćwiczy w domu – jego kontakt z instrumentem ogranicza się prawie wyłącznie do lekcji. 9. Nie bierze udziału w koncertach szkolnych
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt	1.Uczeń nie opanował zadanych gam, etiud i utworów. Nie przygotowywał się w ogóle do lekcji i nie brał udziału w koncertach szkolnych

KLASA 8

Zakres techniczny i repertuarowy

- dalszy rozwój technik gry dwudźwięków i akordów.
- dalsza poprawa frazowania płynnym miechem i umiejętności kształtowania dźwięku.
- realizacja wszystkich oznaczeń dynamicznych i akcentów.
- stosowanie artykulacji legato, non legato, portato, staccato.
- zachowanie prawidłowego układu rąk i postawy.
- opanowanie podstaw budowy formalnej utworu – realizacja części utworów cyklicznych
- dalszy rozwój biegłości palców.
- dalsze doskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą.
- pamięciowe opanowanie wybranych etiud i utworów.
- umiejętność samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu oraz kontroli i analizy własnej gry podczas ćwiczenia.
- czytanie a vista w wolnym tempie poprawne pod względem melodyczno –rytmicznym, z uwzględnieniem oznaczeń dynamicznych i artykulacyjnych.
- rozwój muzykalności, wrażliwości artystycznej i umiejętności świadomej kontroli przebiegu frazy muzycznej
- rozwój indywidualnej kreatywności ucznia przy interpretacji utworów oraz różnicowanie stylów w utworach z różnych epok.
- doskonalenie wiedzy z historii akordeonu i budowy instrumentu
- rozwój umiejętności samodzielnego rozczytywania utworów.
- wykonanie programu na zakończenie etapu edukacyjnego oraz przygotowanie się do egzaminów wstępnych do szkoły muzycznej II stopnia.

Sprawdzanie umiejętności

1) Popisy klasowe , koncerty sekcyjne

2) Prezentacje techniczne :

- Gamy i pasaże majorowe i minorowe , wybrane wcześniej przez nauczyciela , wykazujące opanowanie elementów techniki gry w zależności od posiadanego typu instrumentu

3) Prezentacje półroczne

- dwa utwory o zróżnicowanym charakterze

Minimum 2 części formy cyklicznej - sonata / koncert , suita, miniatury
utwór zawierający elementy polifonii

4) Egzamin promocyjny :

uczeń wykonuje 2 utwory

minimum 2 części formy cyklicznej - sonata / koncert , suita, miniatury
utwór polifoniczny

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1.Uczeń biegle gra gamy wraz z przynależnymi figuracjami. 2.Uczeń bezbłędnie realizuje tekst nutowy etiud i utworów z zachowaniem właściwego tempa, dynamiki i artykulacji. 3.W doskonałym stopniu opanował pamięciowo wybraną etiudę i utwór. 4.Zmienia miech we właściwych miejscach i prawidłowo kształtuje frazy. Jego gra jest nienaganna pod względem technicznym , a także pod względem intonacji. Interpretacja utworów jest nie tylko poprawna i zgodna ze wskazówkami nauczyciela, ale nosi też cechy indywidualnej kreacji twórczej. 5.Uczeń potrafi odpowiednio zachować się na scenie. 6.Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA
BARDZO DOBRY 24-21 pkt	1. Uczeń biegle gra gamy wraz z przynależnymi figuracjami. 2.Uczeń bezbłędnie realizuje tekst nutowy etiud i utworów z zachowaniem właściwego tempa, dynamiki i artykulacji. 3.W doskonałym stopniu opanował pamięciowo wybraną etiudę i utwór. 4. Zmienia miech we właściwych miejscach i prawidłowo kształtuje frazy. Jego gra jest nienaganna pod względem technicznym, a także pod względem intonacji.

	Interpretacja utworów jest poprawna i zgodna ze wskazówkami nauczyciela. 5.Uczeń potrafi odpowiednio zachować się na scenie . 6.W ciągu całego półrocza uczeń pracuje systematycznie i bierze aktywny udział w koncertach szkolnych i pozaszkolnych.
DOBRY 20-16 pkt	1.Uczeń z niewielkimi potknięciami gra gamy wraz z przynależnymi figuracjami. 2. Uczeń poprawnie realizuje tekst nutowy etiud i utworów z niewielkimi niedokładnościami w zakresie tempa, dynamiki i artykulacji. 3. Opanował ogólnie pamięciowo wybraną etiudę i utwór, ale zdarzają mu się pojedyncze potknięcia.Zmienia miech we właściwych miejscach i prawidłowo kształtuje frazy. 4.Jego gra jest poprawna pod względem technicznym , a także pod względem intonacji. 5.Uczeń potrafi odpowiednio zachować się na scenie. 6.W ciągu całego półrocza uczeń pracuje systematycznie. Bierze udział w koncertach szkolnych (przynajmniej jeden popis klasowy w ciągu półrocza).
DOSTATECZNY 15-14 kt	1.Uczeń ma problemy z zagranie gam wraz z przynależnymi figuracjami – gra zbyt wolno i z wieloma błędami. Uczeń realizuje tekst nutowy etiud i utworów tylko z zachowaniem ogólnej poprawności melodyczno – rytmicznej i z wieloma potknięciami. 2.Nie realizuje oznaczeń dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych. 3.Nie opanował pamięciowo wybranej etiudy i utworu. Zmienia miech w przypadkowych miejscach i nie potrafi prawidłowo kształtować frazy. 4.W jego grze słyszalne i widoczne są niedociągnięcia techniczne (n, niewłaściwy zmiana miecha, błędy w zakresie aplikatury, nieprawidłowa postawa). 5.Prezencja sceniczna jest niewłaściwa (brzydkie ukłony lub brak ukłonów, brak „projekcji” podczas grania). 6.W ciągu całego półrocza uczeń pracuje niesystematycznie i bardzo mało czasu poświęca na indywidualną pracę w domu. 7. Bierze udział w koncertach szkolnych (przynajmniej jeden popis klasowy w ciągu półrocza).
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt	1.Uczeń ma duże problemy z zagranie gam wraz z przynależnymi figuracjami – gra zbyt wolno i z wieloma błędami. 2.Niektórych figuracji nie potrafi zagrać w ogóle. 3.Uczeń realizuje tekst nutowy etiud i utworów z wieloma błędami w zakresie melodii i rytmu. 4.Tempo jest bardzo niestabilne i chaotyczne, nie realizuje

	w ogóle oznaczeń dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych. 5.Nie opanował pamięciowo wybranej etiudy i utworu. 6.Zmienia miech w przypadkowych miejscach i nie potrafi w ogóle kształtować frazy. 7.Jego gra jest rażąco niepoprawna pod względem intonacji i techniki gry. 8.Prezencja sceniczna jest niewłaściwa (brzydkie ukłony lub brak ukłonów, złe ustawienie pulpitu, brak „projekcji” podczas grania). W ciągu całego półrocza uczeń prawie nie ćwiczy w domu – jego kontakt z instrumentem ogranicza się prawie wyłącznie do lekcji. 9. Nie bierze udziału w koncertach szkolnych
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt	1.Uczeń nie opanował zadanych gam, etiud i utworów. Nie przygotowywał się w ogóle do lekcji .